

Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Sommersemester 2025

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: im HIS-LSF der HHU: 01.03. - 13.04.
im HIS-LSF der RSH: 17.03. – 12.04.

Änderungen werden rot markiert

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:
(mehr Informationen finden Sie [hier](#)).

Erster Unterrichtstag: 07.04.2025

Letzter Unterrichtstag: 18.07.2025

Lehrperson	Lehrveranstaltung	Zeit	Räume	Zuordnungen für EF/MA
Basisseminare (BS) Musiktheoretisches Propädeutikum:				
Raithel	Musiktheoretisches Propädeutikum und Tutorium <i>Gruppe I</i>	Mo 13-15	e_1.10	BM 0
Raithel	Musiktheoretisches Propädeutikum und Tutorium <i>Gruppe II</i>	Mi 11-13	e_1.14	BM 0
BS/Grundlagen				
Bitzan	Satztechnische Grundlagen I Gruppe I	Di 13-15	e_1.16	BM 2
Bitzan	Satztechnische Grundlagen I Gruppe II	Mi 13-15	e_1.16	
BS/Grundlagen II				
Bitzan	Satztechnische Grundlagen II	Di 17-19	e_1.16	BM 2
BS/Satzmodelle I+II				
Bitzan	Historische Satzmodelle I/II	Di 15-17	e_1.16	BM 3
Bitzan	Historische Satzmodelle I/II	Mi 15-17	e_1.16	
BS/Formenlehre				
Raithel	Formenlehre	Mo 11-13	e_1.10	BM 3

Übungen/Tutorien

Vöpel	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	Mi 13-15	e_1.15	BM 0
Wu	Klavierpraxis/Gehörbildung	Do 14-16	e_1.12	BM 2

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Bobeth	Felix & Fanny. Die Geschwister Mendelssohn im Spiegel ihrer Werke	Di 15-17	e_1.10	BM 1
Zenglein	Zur Geschichte der Aufführungspraxis der Harmoniemusik	Mi 13-15	e_1.19	BM 1
Gaumert	Louis Spohr – Komponist, Virtuose, Pädagoge	Do 15-17	e_1.15	BM 1

BS/Methoden

Kannenberg	Basisseminar Musikwissenschaftliche Methoden	Mo 11-13 Termin Projekttag im LSF	e_1.15	BM 1
------------	--	--	--------	------

BS/Analyse

Geuting	Methoden der musikalischen Analyse: Miniaturen	Do 15-17	e_1.10	BM 1
---------	--	----------	--------	------

Aufbaueminare (AS)

Bobeth	Let's talk (and write) about music! Lieblingsstücke zur Sprache gebracht	Di 11-13	e_1.10	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Kannenberg	Apokalypse Now! Musikalische Annäherungen an die Offenbarung des Johannes	Mo 13-15 Ausfall-/ Exkursionstemin im LSF	e_1.15	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epoche AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Geuting	Neue Musik in der Kirche	Do 17-19	e_1.10	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epoche AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Pätzold	„Unberührbares“ Kulturerbe, kulturelle Gleichwertigkeit und „berührende“ Aufführung? Prozesse der Vitalisierung im Bereich von Aufführungskulturen	Mi 15-17	e_1.15	AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen

Bobeth	Kunstlied und Liedkunst: Gattungsgeschichtliche und kulturwissenschaftliche Perspektiven	Do 12-14	e_1.12	AS NUR FÜR RSH-Studierende
Zenglein	Die „Allgemeine musikalische Zeitung“ als Quelle zur musikhistorischen Erforschung geblasener Musik	Mi 15-17	a_1.29.1 (Gebäude a)	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen
Brandebusemeyer	Phänomene der Bachrezeption seit 1875	Mi 15-17	e_1.21	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Bleek	Musikmetropole Paris Exkursion im LSF	Di 15-17	e_1.14	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Bleek	Die Avantgarde wird 100 – Pierre Boulez & Luciano Berio	Di 11-13	e_1.14	AS NUR FÜR RSH-Studierende
Bleek	Musik in Zeiten des Krieges	Mi 13-15	e_1.17/18	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen

Vertiefungsseminare (VS)

Bobeth	Let's talk (and write) about music! Lieblingsstücke zur Sprache gebracht	Di 11-13	e_1.10	VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte, Epochen VM 2 Kontexte
Kannenberg	Apokalypse Now! Musikalische Annäherungen an die Offenbarung des Johannes	Mo 13-15	e_1.15	VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte VM 2 Kontexte
Zenglein	Die „Allgemeine musikalische Zeitung“ als Quelle zur musikhistorischen Erforschung geblasener Musik	Mi 15-17	a_1.29.1	VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte, Epochen VM 2 Kontexte
Geuting	Neue Musik in der Kirche	Do 17-19	e_1.10	VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte VM 2 Kontexte
Pätzold	„Unberührbares“ Kulturerbe, kulturelle Gleichwertigkeit und „berührende“ Aufführung? Prozesse der Vitalisierung im Bereich von Aufführungskulturen	Mi 15-17	e_1.15	VM 2 Musikethnologie/ -kulturen

Brandebusemeyer	Phänomene der Bachrezeption seit 1875	Mi 15-17	e_1.21	VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte VM 2 Kontexte
Bleek	Musik in Zeiten des Krieges	Mi 13-15	e_1.17/18	VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte, Epochen VM 2 Kontexte/ Musikethnologie/ Musikkulturen
Bleek	Musikmetropole Paris	Di 15-17 Exkursion im LSF	e_1.14	VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte, Epochen VM 2 Kontexte/ Musikethnologie/ Musikkulturen

Repertoirekunde (RK)

Pätzold	Aufführungskulturen Südostasiens	Mi 17-19	e_1.15	AM 2 Repertoirekunde
Bleek	Eine Gattung im Fokus: Instrumentalkonzerte von Bach bis Gubaidulina	Mo 15-17	e_1.10	AM 1 Repertoirekunde
Bobeth	Komponistinnen in Paris 1850-1925	Mi 15-17	e_1.14	AM 1 Repertoirekunde AM 2 Repertoirekunde

Masterseminare (MS)

Bleek	Die Avantgarde wird 100 – Pierre Boulez & Luciano Berio	Di 11-13	e_1.14	Master-Modul
Bleek	Musikmetropole Paris	Di 15-17 Exkursion im LSF	e_1.14	Master-Modul
Bobeth	Kunstlied und Liedkunst: Gattungsgeschichtliche und kulturwissenschaftliche Perspektiven	Do 12-14	e_1.12	Master-Modul
Kammertöns	Militärmusik – Überlebensmittel oder Zumutung?	Do 17-19	e_1.12	Master-Modul

Kolloquien

Einstündig n.V.
Bleek/Bobeth

Sprechstunden

n.V. (Anmeldung per E-Mail)

Bobeth/Bleek

Legende:

EF: Ergänzungsfach

MA: Master

BM: Basismodul

AM: Aufbaumodul

VM: Vertiefungsmodul