

Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Sommersemester 2024

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: im HIS-LSF der HHU: 01.09. - 13.10.
im HIS-LSF der RSH: 30.09. – 13.10.

Änderungen werden rot markiert

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:
(mehr Informationen finden Sie [hier](#)).

Erster Unterrichtstag: 14. 10. 2024
Letzter Unterrichtstag: 07.02. 2025 (14.02.2025)

Lehrperson	Lehrveranstaltung	Zeit	Räume	Zuordnungen für EF/MA
Basisseminare (BS) Musiktheoretisches Propädeutikum:				
Bitzan	Musiktheoretisches Propädeutikum und Tutorium <i>Gruppe I</i>	Di 13-15	e_1.17/18	BM 0
		Mi 13-15	e_1.14	
Bitzan	Musiktheoretisches Propädeutikum und Tutorium <i>Gruppe II</i>	Di 17-19	e_1.17/18	BM 0
		Mi 17-19	e_1.17/18	
BS/Grundlagen				
Bitzan	Satztechnische Grundlagen I	Di 15-17	e_1.17/18	BM 2
BS/Grundlagen II				
Carlsson	Satztechnische Grundlagen II <i>Gruppe I</i>	Mo 9-11	e_1.19	BM 2
Bitzan	Satztechnische Grundlagen II <i>Gruppe II</i>	Mi 15-17	e_1.17/18	BM 2
BS/Satzmodelle I+II				
Raithel	Historische Satzmodelle I/II	Mo 11-13	e_1.20	BM 3
		Mi 11-13	e_1.15	
Formenlehre				
Bitzan	Formenlehre	Mi 11-13	e_1.14	BM 3

Übungen/Tutorien

Vöpel	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	Di 11-13	e_1.17/18	BM 0
Hetzel	Klavierpraxis			
Hetzel	Gehörbildung			

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Bleek	Musik erforschen und vermitteln	Mi 13-15	e_1.15	BM 1
Bobeth	Musikgeschichte im Überblick: Musik bis 1600	Di 11-13	e_1.10	BM 1
Gaumert	Mozart-Sinfonien	Do 17-19	e_1.12	BM 1

BS/Methoden

Kammertöns	Historische und methodische Grundlagen der Musikwissenschaft	Mo 17-19	e_1.19	BM 1
------------	--	----------	--------	------

BS/Analyse

Geuting	Analyse: Sprache und Sprechen in der Musik	Do 15-17	e_1.10	BM 1
---------	--	----------	--------	------

Aufbauseminare (AS)

Bobeth	Das 19. Jahrhundert als „Säkulum des Liedes“	Mi 15-17	e_1.14	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Kannenberg	Music, Sound and Trauma	Mo 11-13 Ausfall- und Blocktermine im LSF	e_1.10	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epoche AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Kannenberg	Meeresstille, Alpenluft und Waldesrauschen - Naturreflexionen in orchestralen Gattungen	Mo 13-15 Ausfall- und Blocktermin im LSF	e_1.10	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epoche AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Geuting	Musik und Spiritualität	Do 17-19	e_1.10	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epoche AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen
Pätzold	Musikalische Aktivitäten (post-)kolonialer bzw. (post-)hegemonialer Provenienz – gestern und heute.	Mi 15-17	e_1.15	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epoche AM 2 Musikkontexte/ -ethnologien/-kulturen

Klasen	Hymnologie	Do 13-15	e_1.14	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen
Klasen	Zur Entwicklung des Oratoriums vom 17. Jh. bis heute	Do 15-17	e_1.14	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen
Zenglein	Geschichte der geblasenen Musik	Mi 13-15	e_1.17/18	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen
Brandebusemeyer	Louise Farrenc und die Frage nach dem "weiblichen Beethoven"	Mi 15-17	e_1.12	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/ - ethnologien/-kulturen
Bleek	Analyse und Interpretation	Di 17-19	e_1.10	AS NUR FÜR RSH- Studierende
Bleek	<i>Roaring Twenties?</i> - Musikkulturen der 1920er Jahre	Mo 15-17	e_1.14/e_1.10	AS NUR FÜR RSH- Studierende
Bobeth	Goethes <i>Faust</i> in der Musik	Do 12-14	e_1.12	AS NUR FÜR RSH- Studierende
Bitzan	Klaviersonate im 19./20. Jahrhundert	Mi 9-11	e_1.14	AS NUR FÜR RSH- Studierende

Vertiefungsseminare (VS)

Bobeth	Das 19. Jahrhundert als „Säkulum des Liedes“	Mi 15-17	e_1.14	VM 1 Gattungs- und Werkgeschichte, Epochen
Kannenberg	Music, Sound and Trauma	Mo 11-13	e_1.10	VM 1 Gattungs- /Werkgeschichte VM 2 Kontexte
Kannenberg	Meeresstille, Alpenluft und Waldesrauschen	Mo 13-15	e_1.10	VM 1 Gattungs- /Werkgeschichte VM 2 Kontexte
Geuting	Musik und Spiritualität	Do 17-19	e_1.10	VM 1 Gattungs- /Werkgeschichte VM 2 Kontexte
Pätzold	Musikalische Aktivitäten (post-)kolonialer bzw. (post-)hegemonialer Provenienz – gestern und heute.	Mi 15-17	e_1.15	VM 2 Musikethnologie/ -kulturen
Klasen	Zur Entwicklung des Oratoriums vom 17. Jh. bis heute	Do 15-17	e_1.12	VM 1 Gattungs- und Werkgeschichte, Epochen

Repertoirekunde (RK)

Pätzold	Musikkulturen Ozeaniens	Mi 17-19	e_1.14	AM 1 oder AM 2
Bleek	<i>Folk Songs revisited</i> – Zur Rezeption traditioneller Musikkulturen in der	Di 11-13	e_1.14	AM 1 oder AM 2

Bobeth	europäischen Kunstmusik Franz Schubert als Instrumentalkomponist	Di 15-17	e_1.10	AM 1 oder AM 2
--------	--	----------	--------	----------------

Masterseminare (MS)

Bleek	Analyse und Interpretation	Di 17-19	e_1.10	Alle Master-Seminare
Bleek	<i>Roaring Twenties?</i> - <i>Musikkulturen der 1920er Jahre</i>	Mo 15-17	e_1.14/e_1.10	Alle Master-Seminare
Bobeth	Goethes <i>Faust</i> in der Musik	Do 12-14	e_1.12	Alle Master-Seminare
Bitzan	Klaviersonate im 19./20. Jahrhundert	Mi 9-11	e_1.14	Alle Master-Seminare

Kolloquien

Einstündig n.V.
Bleek/Bobeth

Sprechstunden

n.V. (Anmeldung per E-Mail)
Bobeth/Bleek

Legende:

EF: Ergänzungsfach
MA: Master
BM: Basismodul
AM: Aufbaumodul
VM: Vertiefungsmodul