

Robert Schumann

R O B E R T S C H U M A N N
H O C H S C H U L E
D Ü S S E L D O R F .

Ensemble!

Tage der Kammermusik

25.+26. Januar 2025

Impressum

Herausgeber: *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf*

Redaktion: *Catharina Ruiz Marcos*

Texte: *Catharina Ruiz Marcos, Tobias Koch*

Gestaltung: CHEWING THE SUN

Fotos: *Susanne Diesner (S. 6, 13, 18), Familienarchiv von Ulrich Müller-Doppler (S. 19, 20),*

Ponce Project Music Foundation (S. 28), Wikimedia Commons (S. 23, 24), Josep Molina (S. 15), Dr. Roman Salyutov (S. 21)

Druck: WIRmachenDRUCK

Robert Schumann
R O B E R T S C H U M A N N
H O C H S C H U L E
D Ü S S E L D O R F .

Ensemble!
Tage der Kammermusik
25. + 26. Januar 2025

Künstlerische Leitung: *Tobias Koch*

Programm: Samstag, 25. Januar 2025

11:00 Uhr

Ensemble nonstop I

Partika-Saal

Ensemble nonstop bietet ein buntes kammermusikalisches Programm, das ganz im Zeichen von Streichensembles steht. Das Streichquartett, bestehend aus zwei Violinen, Viola und Violoncello, gehört wohl zu *dem* Streichensemble schlechthin. Dass nicht nur die populäre Vierer-Besetzung für klangliche Feinheiten und musikalische Tiefe steht, zeigt ein eher selten zu hörendes Quartett für vier Violinen. Auch kleinere Streicherensembles lassen den *Partika-Saal* klanglich voll erstrahlen. Aus den zahlreichen Duos für zwei Violinen von *Béla Bartók* und *Reinhold Glière* präsentieren sie eine Auswahl, bevor der Kontrabass in tiefere Lagen lockt mit *Brahms 1. Cellosonate*.

Richard Hofmann

(1844 – 1918)

Quartett für 4 Violinen op. 98

1. Allegro moderato
2. Andante con moto
3. Scherzo
4. Allegro ma non troppo

Sanghun Han, Violine 1 (Klasse *Shinkyung Kim*)

Jin Choi, Violine 2 (Klasse *Aylen Pritchin*)

Chaeyeon Lee, Violine 3 (Klasse *Daniel Bell*)

Seokjin Oh, Violine 4 (Klasse *Shinkyung Kim*)

(Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge)

Dmitri Schostakowitsch **Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110**

(1906 – 1975)

1. Largo
2. Allegro molto
3. Allegretto
4. Largo
5. Largo

Chenyu Lang, Violine 1 (Klasse Prof. *Yamei Yu*)

Yujia Huo, Violine 2 (Klasse Prof. *Yamei Yu*)

Jingrui Zhang, Viola (Klasse Prof. *Niklas Schwarz*)

Severin Haslach, Violoncello (Klasse Prof. *Pieter Wispelwey*)

(Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge)

Béla Bartók

(1881 – 1945)

aus: *44 Duos für 2 Geigen, 4. Heft, Sz. 98, BB 104*

37. Vorspiel und Kanon
38. Rumänischer Dreh-Tanz
39. Serbischer Flecht-Tanz
40. Walachischer Tanz
41. Scherzo
42. Arabischer Gesang
43. Pizzicato
44. Siebenbürgisch

Reinhold Glière

(1875 – 1956)

aus: *12 Duos für 2 Geigen, op. 49*

1. Andante
2. Andantino
3. Andante
5. Vivace
8. Con Fuoco
10. Con moto
12. Vivace

*Lok Bun Yau, Violine (Klasse Aylen Pritchin)**Paul Rodríguez Flys, Violine (Klasse Aylen Pritchin)**(Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge)*12:30 Uhr*Johannes Brahms*

(1833 – 1897)

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-Moll op. 38

1. Allegro non troppo
2. Allegretto quasi Menuetto
3. Allegro

*Jiwon Yoon, Kontrabass (Klasse Vlado Zlatko)**Yuna Kim, Klavier**Stanley Myers*

(1930 – 1993)

*Cavatina (Deer Hunter) für Violoncello und Gitarre**Junyoung Jung, Gitarre (Klasse Prof. Alexander Sergei Ramirez)**Hyunah Pyo, Violoncello (Klasse Prof. Pieter Wispelwey)*

13:00 Uhr

Posaunenwerkstatt Düsseldorf

Partika-Saal

Die *Posaunenwerkstatt Düsseldorf* wurde von Prof. Matthias Gromer unmittelbar nach Beginn seiner Lehrtätigkeit an der *Robert Schumann Hochschule* im Herbst 2017 gegründet. Im Mittelpunkt steht das regelmäßige gemeinsame Musizieren in unterschiedlich großen Posaunenensembles, von kleinen Besetzungen wie dem Quartett oder dem Quintett bis hin zu großen, teils mehrhörigen Ensembles mit acht und mehr Posaunen. Zu einem fast orchestralen Klang schließt sich die Posaunenfamilie zusammen, von der virtuosen Altposaune, über die Tenor- und Bassposaune, bis hin zur mächtigen Kontrabassposaune. Das Ensemble spannt dabei einen weiten Bogen von der Romantik bis in die Moderne und vereint Originalwerke für Posaunenensembles, darunter *Life of a dead man* von Konrad Waßmann, der selbst an der *Robert Schumann Hochschule* Posaune studiert und für die *Posaunenwerkstatt* maßgeschneiderte Arrangements aus der Feder von Matthias Gromer.



Richard Wagner
(1813 – 1883)

Ouvertüre zur Oper Rienzi für 10 Posaunen (Arr. *M. Gromer*)

Daniel Schnyder
(*1961)

Trombone Quartett

3. 1822: Rossini's Visit To Beethoven

Gustav Holst
(1874 – 1934)

St. Paul's Suite für 8 Posaunen in 2 Chören (Arr. *M. Gromer*)

1. Jig

2. Intermezzo

3. Finale (The Dargason)

Konrad Waßmann
(*2000)

Life of a dead man für 8 Posaunen

Johannes Brahms
(1833 – 1897)

Begräbnisgesang für 8 Posaunen in 2 Chören (Arr. *M. Gromer*)

Derek Bourgeois
(1941 – 2017)

Osteoblast op. 210 für 8 Posaunen in 2 Chören

Posaunenwerkstatt Düsseldorf

Leitung: *Prof. Matthias Gromer*

Mit *Alberto Aguado, David Cox, Prof. Matthias Gromer,*
Konstantin Kappe, Felix Koch, Jeremias Schlesier,
Frank Szathmary-Filipitsch, Konrad Waßmann, Liam O'Mahony,
Lukas Pape
(Klasse *Prof. Matthias Gromer*)

14:15 Uhr

Ensemble nonstop II

Partika-Saal

Kammermusikensembles machen nicht nur große Musik im kleinen Format erlebbar, sie fordern die Musikerinnen und Musiker auf ganz besondere Weise. Es geht um unmittelbares aufeinander Reagieren, und darum die Ohren für die anderen zu schärfen und sich dabei selbst zu finden.

Im zweiten Teil von *Ensemble nonstop* zeigen die drei Kammermusik-Klassen von Prof. Bart van de Roer (Klavier), Prof. Mark Hampson (Bläser) und Prof. Eckart Runge (Streicher) die reiche Vielfalt von Kammermusik und geben Einblick in ihr „Beziehungslabor“. Verschiedene Triobesetzungen mit Klavier spielen die Titanen der Klavierliteratur Chopin und Beethoven neben Stücken des russischen Komponisten Cui sowie der Französin Mel Bonis, eine der wenigen erfolgreichen Komponistinnen ihrer Zeit. Schillernd-strahlende Blüten der modernen Holz- und Blechbläserkammermusik präsentieren im Anschluss unterschiedliche Bläser-Ensembles, bevor fünf Streichquartette aus ihrem aktuellen Programm spielen.

Das Streichquartett spielt eine wichtige Rolle in der Kammermusik und ist für viele Komponistinnen und Komponisten Prüfstein für ihre kompositorische Arbeit. Zu Mozarts bekanntesten und technisch herausforderndsten Streichquartetten gehört das *Dissonanzenquartett*. Auch Dvořáks Quartette erfreuen sich größter Popularität – das Amerikanische und auch sein Quartett op. 106 sind fester Bestandteil des internationalen Kammermusik-Repertoires.

Klasse für Klavier-Kammermusik Prof. Bart van de Roer

Ludwig van Beethoven *Klaviertrio B-Dur op. 11 Gassenbauer-Trio*

(1770 – 1827)

1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Thema mit Variationen. Allegretto

Junghyun Shin, Klarinette (Klasse Prof. Andreas Langenbuch)

Yerim Choi, Violoncello (Klasse Prof. Armin Fromm)

Chu-Chun Lin, Klavier (Klasse Prof. Bart van de Roer)

Frédéric Chopin

(1810 – 1849)

Klaviertrio g-Moll op. 8

1. Allegro con fuoco
2. Scherzo. Vivace con moto, ma non troppo
3. Adagio sostenuto
4. Finale. Allegretto

Paul Rodriguez Flys, Violine (Klasse Aylene Pritchkin)
Judith Nayda, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)
Yuka Atsuki, Klavier (Klasse Prof. Lisa Eisner-Smirmova)

César Cui
 (1835 – 1918)

5 petits Duos pour Flûte, Violin et Piano op. 56

1. Badinage
2. Berceuse
3. Scherzino
4. Nocturne
5. Valse

Mel Bonis
 (1858 – 1937)

Suite en trio pour Flûte, Violin et Piano op. 59

1. Sérénade
2. Pastorale
3. Scherzo

Rousang Zhu, Flöte (Klasse Prof. Evelin Degen)
Xinlin Sun, Violine (Klasse Prof. Andreas Krecher)
Wanying Song, Klavier (Klasse Prof. Bart van de Roer)

16:00 Uhr

Klasse für Bläser-Kammermusik Prof. Mark Hampson

Daniel Schnyder
 (*1961)

aus: **Saxophon-Quartett**
 I. / III. Satz (keine Bezeichnung)

Ukiyo Saxofón Quartett
Kiara-Joy Molitor, Sopransaxophon (Klasse Greta Schaller)
Katja Fechtner, Altsaxophon (Klasse Prof. Andreas Hilner)
Theresa Oing, Tenorsaxophon (Klasse Prof. Martin Hilner)
Pascal Alleman, Baritonsaxophon (Klasse Prof. Andreas Hilner)

Heitor Villa-Lobos
 (1887 – 1959)

Chôros No. 4

David Tretjak, *Sophie Jarosch von Schweder* und *Felix Bähr*, Horn
 (Klasse Prof. Mahir Kalmik)
 Prof. Mark Hampson, Bassposaune

Darius Milhaud

(1892 – 1974)

La Cheminée du roi René op. 205

1. Cortège
2. Aubades
3. Jongleurs
4. La maousinglade
5. Joutes sur l'Arc
6. Chasse à Valabre
7. Madrigal nocturne

*Aerial Quintett**Eunhyun Chu*, Flöte (als Gast)*Adrián Verdugo Criado*, Oboe (Klasse Prof. *Ralph van Daal*)*Paula Criado Patricio*, Horn (Klasse Prof. *Mahir Kalmik*)*Lucía Cristóbal Melgar*, Klarinette (Klasse Prof. *Andreas Langenbuch*)*Jorge Font Blesa*, Fagott (Klasse Prof. *Amy Harman*)*Derek Bourgeois*

(1941 – 2017)

William and Mary Suite

1. Fanfare
2. The Landing at Torbay and the Journey to London
3. The King's Champion
4. The Death of Mary
5. Achievement

*RSH Blech Dektett**Lars Philipp Koch*, Trompete (Klasse *Tobias Füller*)*Carlos Humberto Sanchez Valencia*, Trompete (Klasse *Tobias Füller*)*Juan Pablo Calabrese*, Trompete (Klasse *Tobias Füller*)*Ruwen Wesener*, Trompete (Klasse *Peter Roth*)*Felix Bähr*, Horn (Klasse Prof. *Mahir Kalmik*)*Jeremias Schlesier*, Posaune (Klasse Prof. *Matthias Gromer*)*Wei-Lin Lu*, Posaune (Klasse Prof. *Matthias Gromer*)*Alberto Aguado*, Posaune (Klasse Prof. *Matthias Gromer*)*Prof. Mark Hampson*, Bassposaune*Daniel Bald*, Tuba (Klasse *Guido Gorny*)

Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge

Wolfgang Amadé Mozart

(1756 – 1791)

Streichquartett C-Dur KV 465 „Dissonanzenquartett“

1. Adagio – Allegro
2. Andante cantabile
3. Menuetto. Allegro
4. Allegro molto

Moulin Quartett

Mariam Vardanyan, Violine

(als Gast, Klasse Prof. Tobias Feldmann/HMT Leipzig)

Daniele Dalpiaz, Violine

(als Gast, Klasse Prof. Daniel Sepec/MH Lübeck)

Eira Martínez Rivero, Viola

(als Gast, Klasse Prof. Pauline Sachse/HMT Leipzig)

Henrika Graßau, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)

Leoš Janáček

(1854 – 1928)

Streichquartett Nr. 1 „Kreutzeronate“

1. Adagio - Con moto
2. Con moto
3. Con moto - Vivace - Andante
4. Con moto - Adagio - Più mosso

Stümke Quartett (Schumann Junior)

Anatoly Moseler, Violine

Till Stümke, Violine

Ben Stümke, Viola

Clara Stümke, Violoncello

Antonín Dvořák

(1841 – 1904)

Streichquartett Nr. 12 op. 96 „Amerikanisches“

1. Allegro ma non troppo
2. Lento
3. Molto vivace
4. Finale. Vivace ma non troppo

Wonjay Seo, Violine (Klasse Prof. Andreas Krecher)
Suvd Enkhtuvshin, Violine (Klasse Prof. Andreas Krecher)
Silvia Vega Estévez, Viola (Klasse Prof. Niklas Schwarz)
Seri Ahn, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)

Antonín Dvořák

(1841 – 1904)

Streichquartett Nr. 13 op. 106 G-Dur

1. Allegro moderato
2. Adagio ma non troppo
3. Molto vivace – Un poco meno mosso
4. Finale: Andante sostenuto – Allegro con fuoco

Kleio Quartet (Master Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge)

Juliette Roos, Violine

Catherine Youn, Violine

Yume Fujise, Viola

Eliza Millet, Violoncello

Ein idealer Standort für eine Kammermusikausbildung

Denkt man an den Arbeitsort vieler Musiker*innen, so denkt man schnell an ein Orchester. Doch auch die Kammermusik bietet zahlreichen Instrumentalist*innen ein Wirkungsfeld. Ob im großen Orchester oder in kleineren Ensembles, für das gemeinsame Spiel sind neben der technischen Exzellenz eine musikalische Sensibilität, Kompromissbereitschaft und Teamgeist für die Musiker*innen von großer Bedeutung. Das kammermusikalische Zusammenspiel an der Hochschule bietet ein Entwicklungsfeld, in dem genau dies erprobt werden kann. Die *Robert Schumann Hochschule* setzt deshalb seit den letzten Jahren einen neuen Schwerpunkt auf den Bereich Kammermusik. Mit dem Posaunisten *Prof. Mark Hampson* (Bläser-Kammermusik), dem Pianisten *Prof. Bart van de Roer* (Klavier-Kammermusik) und dem Cellisten *Prof. Eckart Runge* (Streicher-Kammermusik) hat die Hochschule drei international gefeierte Kammermusiker berufen. Gemeinsam entwickeln sie den Bereich mit Leidenschaft weiter und setzen neue Impulse.



*Prof. Eckart Runge versteht sich vor allem als Kammermusiker, als Grenzgänger zwischen klassischem und Repertoire populärer Musik und ganz besonders als Vermittler. Als solcher unterrichtet er zahlreiche Streicher-Kammerensembles an der *Robert Schumann Hochschule*. *Tobias Koch* hat sich mit ihm unterhalten.*

*Seit diesem Semester bietet die Hochschule erstmals den Master-Studiengang **Streicher-Kammermusik** an. Insgesamt ist derzeit, ich möchte sagen, eine besondere kammermusikalische Aufbruchstimmung an der *Robert Schumann Hochschule* zu spüren. Diese höchst positiven Vibrationen zeigen sich nicht zuletzt und zweifellos auch auf nahezu jeder Seite dieses Programmheftes, wo so viel Unterschiedliches zusammenkommt und so viele musikalisch zusammenfinden. Wie erlebst Du selbst diese Atmosphäre und das kammermusikalische Klima hier in Düsseldorf?*

Es ist eine wunderbare Aufgabe, etwas entstehen zu lassen und mitzugestalten, das vorher noch nicht da war. Der Master-Studiengang *Streicher-Kammermusik* ist in Zusammenarbeit mit vielen Kolleginnen und Kollegen, wie auch mit dem Dekanat und Rektorat in einem schier unglaublichem Rekordtempo umgesetzt worden, wofür ich sehr dankbar bin. Wir haben nun die beiden

ersten Master-Ensembles, das *Absalon Quartett* aus Dänemark und das *Kleio Quartet* aus Großbritannien, aufgenommen. Mir ist es aber ebenso wichtig, Kammermusik in allen Studiengängen anzubieten. Gerade im Bachelorbereich sehe ich die Aufbruchstimmung am stärksten. Durch das große Engagement der Studierenden spüre ich eine neue Begeisterung für Kammermusik. Hier, bei *Ensemble! Tage der Kammermusik* findet dies einen schönen Ausdruck, denn es haben noch nie so viele Ensembles teilgenommen wie in diesem Jahr. Apropos Kammermusik in allen Studiengängen: Ganz besonders froh bin ich auch darüber, dass es gelungen ist, für zwei hochbegabte junge Streichquartette ein Studium am Institut *Schumann Junior* zu ermöglichen.

Du warst maßgeblich beteiligt an der Entwicklung des neuen Studiengangs. Welche Voraussetzungen sollten die Studierenden mitbringen, welche Erwartungen gibt es den Studierenden gegenüber?

Der Master-Studiengang *Streicher Kammermusik* ist der Leuchtturm der Kammermusikausbildung an einer Hochschule. Mir ist es wichtig, diesen Studiengang im internationalen Vergleich hoch aufzuhängen, d.h. es werden nur Ensembles angenommen, die auf Spitzenniveau in ihrer Generation mitspielen können und in der Lage sind, an großen internationalen Wettbewerben teilzunehmen und bereits Konzertabende und Tourneen bestreiten. Wir möchten damit die Champions League der Quartette in Europa mitgestalten.

Was sind Deine eigenen Erwartungen an den Studiengang? Wo siehst Du diesen in einigen Jahren?

Ich möchte meine Erwartungen lieber hoch als bescheiden ansetzen, das habe ich bei mir selbst auch immer so gemacht. Wenn man beim Erreichen seiner höchsten (realistischen) Ziele alles versucht hat, kann man am Ende, mit dem was man tatsächlich erreicht, zufrieden sein, selbst wenn es nicht das Maximum war. Ich wünsche mir, dass die Ensembles, die den Master an der *RSH* absolviert haben, eine internationale Karriere mit Kammermusik „leben“ können. Es muss keine Top-Karriere sein, denn dazu gehört immer auch einiges, das man nicht im Studium erarbeiten kann. Aber es soll durch unsere Master-Ensembles eine lange Tradition des Streichquartetts weiterleben und weitergegeben werden.

Weitergabe und Austausch sind zweifellos zentrale inhaltliche Aspekte innerhalb der Hochschularbeit.

Was ist Dir bei der Vermittlung kammermusikalisch-künstlerischer Perspektiven besonders wichtig?

Jenseits von profundem musikalischem Wissen und Kenntnis der Ensemble-Technik sind mir kritisches, demokratisch verantwortliches Denken, künstlerisch organisatorische Eigenständigkeit und respektvolle Kommunikation besonders wichtig.

Ich vermag meine Neugier nicht weiter zu verbergen: Seit wann spielt Kammermusik in Deinem Leben eine Rolle?

Seit meiner gymnasialen Schulzeit als „Aushilfe“ in einem sehr engagierten Amateurquartett, und dann seit Gründung des *Artemis Quartetts* in meinem zweiten Studiensemester.



Artemis Quartett

Wie hast Du Deine eigene „kammermusikalische“ Studienzeit erlebt?

Ich habe zu Beginn meines Studiums gemeinsam mit drei Kommiliton*innen das *Artemis Quartett* gegründet, nur um an einem Meisterkurs, der an unserer Hochschule angeboten wurde, teilnehmen zu können. Wir waren schnell von dieser speziellen Form des Musizierens und seinem großartigen Repertoire so begeistert, dass wir nach dem Kurs weitermachten, zunächst fünf Jahre studienbegleitend und an zweiter Stelle hinter unseren individuellen Soloprojekten, und nach unseren Diplom-Abschlüssen schließlich mit erster Priorität. Mit einem Stipendium des *DAAD* konnten wir auf Einladung des *Alban Berg Quartetts* in Wien eine Art improvisierten Master-Studiengang absolvieren, den es formell nicht gab. Die Begeisterung für Kammermusik war zu jeder Zeit meines Studiums in unterschiedlichen Ausprägungen präsent, bis es nahtlos ins Professionelle überging.

Noch einmal ein gedanklicher Schritt zurück. Der Begriff „Kammer“ ist – eben erst habe ich mich mit dem Griff zum Wörterbuch nochmals vergewissert – vom lateinischen „camera“ entlehnt, was so viel wie „Gewölbe“ oder „gewölbte Decke“ meint und in unserem Sprachgebrauch für einen kleinen, abgetrennten und zum Wohnen oder zum Schlafen geeigneten Raum steht. Zugleich wird der Begriff auch im juristischen und politischen Zusammenhang verwendet. Kurz und gut, wie viel „Kammer“ oder vielmehr – wenn ich so sagen darf – „Schatzkammer“ steckt in „Kammermusik“?

Das ist sehr philosophisch, und eine wichtige Fragestellung: Wie schon oben angedeutet, ist mir immer die Verantwortung wichtig, die jede Spielerin und jeder Spieler in einem Ensemble trägt: Entscheidungsfähigkeit und Kompromissbereitschaft für ein gemeinsames Ziel. Diese gesellschaftliche Komponente, die demokratisches Denken ermöglicht und lebendig praktiziert, gibt es nur in der Kammermusik, nicht im Solospiel, nicht im Orchester. Das haben auch die Komponistinnen und Komponisten gewusst, wenn sie dieser Gattung ihre besten und auch fortschrittlichsten, kühnsten Werke widmeten. Der Begriff „Schatzkammer“ gilt da für mich also in zweifacher Hinsicht.

Dann erhöhen wir doch gleich und betrachten das dreidimensional: Wo finden sich aus Deiner Sicht künstlerische Schnittmengen zwischen solistischen, pädagogischen und kammermusikalischen Studien-Schwerpunkten?

Überall, keiner der genannten drei Studienschwerpunkte kann ohne den anderen existieren. Das Solistische, nennen wir es den unbedingten Willen zum Ausdruck und dessen Sendung an ein Publikum, ist eine Grundvoraussetzung für jedes Ensemblemitglied. Umgekehrt kenne ich keine gute Solistin oder keinen guten Solisten, die oder der nicht in der Lage wäre, sich kammermusikalisch einzufügen. All das macht keinen Sinn, wenn es nicht auch an jüngere Generationen weitergegeben werden würde, d.h. die Vermittlung, das Pädagogische ist ebenso essenziell.

Wie hast Du Deine erste Zeit an der Robert Schumann Hochschule erlebt? Gab oder gibt es besondere, vielleicht sogar lokale Eindrücke hier?

Von meinem ersten Tag an der *Robert Schumann Hochschule* konnte ich ganz unmittelbar - ohne Eingewöhnung, Warmlaufen oder „Einrücken“ mit meinen Visionen im Kammermusikbereich loslegen und habe mich allenthalben sehr willkommen und unterstützt gefühlt.

Ob diese spürbar angenehme Herzlichkeit, die ich im Umgang und im Ton miteinander an der Hochschule erlebe, an der „rheinischen Frohnatur“ liegt oder an der Familiarität eines relativ kleinen Hauses, vermag ich noch nicht zu beurteilen. Dazu kommt die Internationalität, Welttoffenheit und die kulturelle Vielfalt der Stadt. All das macht Düsseldorf zu einem idealen Standort für eine Kammermusikausbildung.

Und zum guten Schluss noch ein paar schnelle Fragen:

Lieblingsbesetzung?

Duo Cello-Klavier

Lieblingsfarbe?

Blau

Lieblingskomponist*in?

Ludwig van Beethoven / Béla Bartók

Lieblingswerk?

Quintett C-Dur von Franz Schubert

Lieblingsgetränk?

Matcha-Tee

Lieblingsort?

Rom

Lieblingsbuch?

Stefan Zweig: Die Welt von gestern

Lieblingszustand?

Flow!

17:00 Uhr, 18:00 Uhr, 19:00 Uhr

Kryptichon – Klang und Yoga in der Krypta

K r y p t a

Wir hören Musik, jeden Tag, ganz bewusst oder im Hintergrund und nebenbei. Sie beeinflusst unseren Körper, kann emotionale und physiologische Reaktionen wie einen gesteigerten Herzschlag auslösen. Und andersherum macht es für den Höreindruck einen Unterschied in welcher Verfassung wir uns befinden, wenn wir Musik hören.

Während im *Partika-Saal* hochkarätige und abwechslungsreiche Kammermusik zu hören ist, lädt das dreiteilige Meditationskonzert *Kryptichon* ein, sich eine kleine Auszeit zu nehmen. Um Musik zu genießen, bedarf es ein offenes Ohr und mitunter auch Stille: Stille im Raum und Stille im Körper. Die *Krypta* ist ein besonderer Ort, der geradezu dazu einlädt eine Pause einzulegen, Ruhe zu finden und den Gehörsinn zu schärfen. Fast wie ein magischer Ort im Verborgenen, ein Raum der Besinnung und Meditation liegt sie unter dem *Partika-Saal* der Hochschule. Zunächst als überkonfessioneller Andachtsraum konzipiert, ist sie auf Initiative von *Tobias Koch* im Rahmen von *Pianoforte – Tage der Klaviermusik* und *Ensemble! – Tage der Kammermusik* der Öffentlichkeit zugänglich.

Das Zusammenspiel von Musik und der gläsernen, farbenprächtig schillernden Kunst von *Gerhard Richter*- und *Beuys*-Schüler *Emil Schult* machen die *Krypta-Konzerte* zu einer sinnlich-körperlichen Erfahrung.

Bitte melden Sie sich vor Ort im Foyer des *Partika-Saals* für die Teilnahme an.

Teil I

Bass und Schwingungen

Der volle und tiefe Klang der Bassklarinette füllt die *Krypta*. Ganz unmittelbar und umgeben von Musik und Schwingungen in diesem besonderen Raum, findet das Ohr neue Impulse, während der intime Raum allmählich zur Ruhe finden lässt.

Lera Auerbach

(*1973)

„Prayer“ für Bassklarinette (1996/2008)

Daniela Seidel, Bassklarinette (Klasse Prof. Andreas Langenbuch)

Teil II

Klangschalen und Improvisation

Studierende der Improvisationsklasse von *Prof. Hubertus Dreyer* improvisieren u.a. auf Klangschalen, die oft aufgrund ihrer beruhigenden Wirkung in Meditationen eingesetzt werden. Die Schwingungen der tiefen, resonanten Klänge erzeugen Vibrationen, die im Körper spürbar werden, fördern das Wohlbefinden, beruhigen das Nervensystem und sind darüber hinaus ein selten gehörtes Konzertinstrument.

Teil III

Klang und Yoga

Wer Yoga hört, denkt vielleicht schnell an beeindruckende Positionen und kraftvolle Bewegungsabläufe. Doch zum Yoga gehört noch viel mehr. Klang und Yoga lädt alle ein, die eigene Aufmerksamkeit durch Klang und den eigenen Atem in einer kurzen von Yogalehrerin *Annelie Westermeyer* angeleiteten Meditation zu bündeln. Vorerfahrungen oder besondere Kleidung sind nicht notwendig.



19:30 Uhr

Gegen das Vergessen. Die Stimme einer Geige

Partika-Saal

Prof. Andreas Krecher (Prorektor für künstlerische Praxis und Förderungswesen), Einführung
Dr. Roman Salyutov, Moderation



Ensemble Orloff

Nur eine Geige ist geblieben, die Geige des im russischen Zarenreich 1884 bei St. Petersburg geborenen jüdischen Musikers *Itzhak Orloff*, einem freischaffenden Musiker der von den Nationalsozialisten ermordet wurde. Es war ihm jedoch gelungen, seine Geige vorher in die Obhut einer befreundeten Musikerin zu geben. Heute ist die Geige im Besitz des Konzertpianisten, Dirigenten und Musikwissenschaftlers *Dr. Roman Salyutov*. Beinahe schicksalhaft war die Geige zu ihm gelangt. Eines Morgens bekam er eine Mail mit der Frage, ob er nicht eine „jüdische“ Geige betreuen wolle. Der Enkelsohn der jungen Musikerin, die die Geige über die Jahre gerettet hatte, wünschte sich das Instrument, das vor allem einen ideellen Wert hat, in jüdische Hände zu geben und vor allem, dass sie wieder in Konzerten erklinge. Und das tut sie heute Abend. Seinerzeit spielte *Orloff* populäre Werke des klassischen Repertoires und von zeitgenössischen Komponisten, die zum Teil später ebenfalls ermordet wurden, auf der Geige. Er war darüber hinaus auch den modernen Strömungen wie beispielsweise dem Jazz oder dem Blues zugeneigt. Und so ist heute Abend ein Programm mit Werken von *Orloffs* Zeitgenossen zu hören, das voll ist von jüdisch-hebräischen Anklängen und klassische Werke und Unterhaltungsmusik verbindet, wie den populären ungarischen Tanz *Csárdás* von *Vittorio Monti* oder die Tanzweisen des österreichischen Violinisten und Komponisten *Fritz Kreisler*.

Im Zuge des Ersten Weltkrieges sowie der sozialistischen Revolution in Russland 1917 entschied sich der Musiker seine Heimat in Richtung Westen zu verlassen und versuchte sein Glück zuerst in Deutschland, später in Frankreich, wo er sich niederließ. *Orloff* gründete eine Band und übernahm die Funktion des Stehgeigers, der heutige Konzertmeister. Er tourte mit seinen Musikern vorwiegend im französischsprachigen Raum und trat unter anderem an Kurorten, in Restaurants, Hotels oder unter freiem Himmel auf. Dabei lernte er eine junge Geigerin namens *Lola*, gebürtig *Lola Höpfner*, kennen, die aus einer deutsch-jüdischen Familie stammte. Die Musikerin kam in der ukrainischen Stadt *Cherson* zur Welt und emigrierte mit ihrer Familie später nach Deutschland. Sie schloss sich *Orloffs* Ensemble an und wurde dessen festes Mitglied. Nach der Besetzung Frankreichs 1940 wurde *Lola Höpfner* ausgewiesen. Als Jude sah sich *Itzhak Orloff* ebenfalls gezwungen zu flüchten und versteckte sich in der Menge der russischsprachigen Migranten, die in Frankreich und besonders in Paris zahlreich vertreten waren. Vorher überreichte er der Musikerin und Freundin seine Violine, verbunden mit der Bitte, sie aufzubewahren, sollte er jemals wieder auftauchen. Doch dazu kam es nicht. *Orloffs* Bruder *Benjamin* und dessen Frau wurden aus Paris ins Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau deportiert und dort ermordet. Die Spur *Itzhak Orloffs* verliert sich nach seinem Untertauchen. Entweder kam er bei den Razzien, welche die Nationalsozialisten und ihre französischen Kollaborateure gegen die jüdische Bevölkerung durchführten, ums Leben oder wurde auf dem Weg der Deportation ins Konzentrationslager bzw. im Konzentrationslager wie sein Bruder und dessen Frau ermordet, ohne dass seine Personalien erfasst wurden.

Lola Höpfner überlebte den Holocaust, wenngleich nicht unbeschadet. Aufgrund ihrer jüdischen Herkunft wurde sie im Konzentrationslager Buchenwald inhaftiert. Dank ihres schönen Spiels auf der Violine begnadigte sie der damalige Reichsstatthalter in Thüringen *Fritz Sauckel*, der die Musikerin in Häftlingskonzerten im Weimarer Hotel *Elephant* auftreten ließ. Nach dem Krieg heiratete sie einen Musiker aus Erfurt, *Willy Grün*, und trug seitdem seinen Namen: *Lola Grün*. Sie verstarb 1989 in Bad Neuenahr-Ahrweiler und bewahrte die Violine von *Itzhak Orloff* auf. Genau wie *Lola Grün* war die Violine eine Überlebende.

Seit August 2022 befindet sich das Instrument im Besitz von *Dr. Roman Salyutov*, ebenso Musiker jüdischer Herkunft, der genau 100 Jahre später im Jahr 1984 ebenfalls in Sankt Peters-



Lola Grün

burg bzw. damals Leningrad geboren wurde und seit fast 20 Jahren in Deutschland lebt. Der Pianist, Dirigent und Musikwissenschaftler setzt sich dafür ein, der Violine als Stimme des ermordeten *Orloff* und als Mahnmal gegen das Vergessen Gehör zu verschaffen. Die Violine ist Teil verschiedener Projekte von *Dr. Salyutov*, die sich mit Themen wie Judentum, Holocaust, Israel sowie Bildung und Aufklärung im Bereich der Völkerverständigung und Präventionsarbeit gegen den Antisemitismus und Israelhass beschäftigen.



Salyutov Geige

Fritz Kreisler *Alt-Wiener Tanzweisen*
(1875 – 1962) Liebesfreud; Liebesleid; Schön Rosmarin

Ernest Bloch aus: *Baal Shem Suite* (1923)
(1880 – 1959) Nigun (Improvisation)

Jean Sibelius *Valse triste*
(1865 – 1957)

Vittorio Monti *Csárdás*
(1868 – 1922)

Joseph Achron *Hebräische Melodie op. 33*
(1886 – 1943)

Jin Choi, Violine (*Klasse Aylen Pritchkin*)
Aylen Pritchkin, Violine
Veronika Salikhova, Klavier

20:45 Uhr

Stummfilm mit Musik

Partika-Saal

Musikalisches Kopfkino

Ein Film über das Sehen. Und über das Hören.

Nach dem samstäglichem *Ensemble!*-Musikmarathon verwandelt sich auch in diesem Semester der *Partika-Saal* zu abendlicher Stunde wie von Zauberhand wieder in ein eindrucksvolles Filmtheater – mit großer Leinwand, exzellentem Klang, viel Beinfreiheit und last but not least auch mit charmant improvisierter pop-up-Bar im Foyer.

Vor allem aber sind es live-Improvisationen mit einem Studierenden-Ensemble der von *Hubertus Dreyer* geleiteten Improvisationsklasse, die eine überaus eindringliche, künstlerisch konkurrenzfreie Verbindung eingehen mit der aus heutiger Perspektive unmissverständlich-dominanten Präsenz bewegter Bilder. Improvisation ist im tagtäglich-praktischen Leben wie im musikalischen Leben unabdingbar. Wer die letzte Bahn nach Hause verpasst hat, weiß, dass es danach auch und oft sogar besonders auf Improvisation ankommen kann. Viele große, oft nur vordergründig festgefügt erscheinende musikalische Meisterwerke erweisen sich bei näherem Studium auch aus dem Geiste der Improvisation erdacht und erwachsen. Und wer bei unseren musik-cineastischen Stummfilm-Exkursionen bereits einmal dabei war, weiß, dass hier kein vorab festgelegter Soundtrack mit aus dem Variété entlehnten diskret-hintergründig kommentierenden Erfolgswalzern abgespielt oder gar abgespult wird. Intuitiv und experimentierfreudig musikalisch kommentiert und mitgestaltet kann der nur vordergründig stumme Film aus Musiker-Sicht zu einem höchst beredten Film transformiert werden. Der szenographischen Akribie *Chaplins* mit bis über hundert Drehwiederholungen einzelner Momente setzen wir dabei größtmögliche künstlerische Freiheit entgegen – mitnichten klischeebehaftete nostalgische Beliebigkeiten, sondern die unendlichen Weiten des unmittelbaren musikalischen Ausdrucks im Spannungsfeld kreativer Energie.

Lichter der Großstadt (City Lights)

(USA 1931, Regie: *Charlie Chaplin*, ca. 80 Minuten)

Nach den erfolgreichen Stummfilm-Präsentationen der vergangenen *Ensemble!*-Ausgaben, darunter expressionistische Genre-Klassiker wie *Nosferatu*, *Eine Symphonie des Grauens*, *Der Golem*, *Orlacs Hände* und zuletzt *Chaplins Modern Times* zeigen wir diesmal mit *Lichter der Großstadt* eine weitere federleichte Tragikomödie von *Charlie Chaplin*. Tatsächlich handelt es sich um nichts Anderes als um die ebenso zeitlos sozialkritische wie zugleich romantische Liebesgeschichte zwischen einem blinden Blumenmädchen und einem Obdachlosen.



Charlie
CHAPLIN
"City Lights"

Written and Directed by CHARLES CHAPLIN United Artists Picture



THIS PAPER LEASIS TO THE EXHIBITOR BY UNITED ARTISTS CORPORATION



Still aus Film

Worum geht's?

Ein heimatloser Vagabund (*Chaplin*, mit Melone, Schnurrbärtchen und Frack in seiner Paraderolle als Tramp) trifft bei seinem Streifzug durch die Stadt auf eine blinde Blumenverkäuferin, in die er sich nicht nur augenblicklich, sondern zugleich unsterblich verliebt. Sie hingegen hält den armen Schlucker durch eine Verwechslung für einen reichen Mann. Nur eine kostspielige Operation vermag das Augenlicht des mittellosen Blumenmädchens wiederherzustellen – und so setzt der noch mittellosere Tramp alles daran, den dafür notwendigen Betrag für seine Geliebte zusammenzubekommen. Er nimmt einen Job als Straßenkehrer an und verdingt sich mit selbstlos-heroischer Attitüde als Preisboxer. Die skurrile Freundschaft mit einem Millionär, den er permanent davon abzuhalten versucht, Selbstmord zu begehen, ermöglicht ihm schließlich, seiner Angebeteten die Operation zu bezahlen. Dennoch wird der pantomimisch ebenso virtuose wie tollpatschige Großstadt-Tramp schließlich verhaftet, weil er die Provenienz des Geldbetrages nicht zu erklären vermag. Monate später, soeben aus der Haft entlassen, läuft er zufällig vorbei am neuen Geschäft des Blumenmädchens, das durch seine Hilfe inzwischen wieder sehen kann und sehnsüchtig auf die Rückkehr ihres großzügigen, bislang ungesehenen Freundes wartet. Aber sie erkennt ihn nicht. Erst als sie seine Hand berührt wird ihr klar, wer vor ihr steht ... pure Poesie in der Schluss-Sequenz – und zugleich das melancholischste Happy End der Filmgeschichte.

„Es ist auch ein Film über das Sehen“, sagt *Hubertus Dreyer* über dieses cineastische Meisterwerk, „bei dem sich *Chaplin* wie später in *Modern Times* noch einmal weigert, von der neuen Technik des damals gerade in Mode kommenden Tonfilms Gebrauch zu machen.“ Der vermeintliche Anachronismus, 1931 nochmals einen sprachlosen Film zu drehen, wurde zu einem Welterfolg und damit zu *Chaplins* bis dato erfolgreichstem Film – ein internationaler Triumph. „Immerhin gibt es die von *Chaplin* mitkomponierte und autorisierte Musik“, so *Hubertus Dreyer*, und ebenfalls auch von *Chaplin* vorab einkalkulierte, bizarre Soundeffekte. Etwa wenn gleich zu Beginn des Films bei einer Denkmalenthüllung vermeintlich wichtige Leute vermeintlich wichtige Worte zum Besten geben. Akustisch wahrnehmbar aber wird nur sinn-entleertes Gekrächze, das auf der Tonspur des originalen Soundtracks von einem Saxophon erzeugt wird. Bei einer wunderlichen Karnevalsparty verschluckt der Tramp unversehens eine Trillerpfeife, und weil dies bei ihm einen entsetzlichen Schluckauf bedingt, pfeift er nun ununterbrochen – ebenso wie die Glocke am Boxring mit ihrem permanenten Bimmeln ein nicht nur musikalisches Eigenleben entwickelt: Auch akustisch brillanter Slapstick. Dazu *Hubertus Dreyer*: „Und damit stehen wir, also der Improvisationskurs, vor der Frage: Was setzen wir dem entgegen? ‚Darf‘ man überhaupt eine andere Musik an die Stelle der originalen setzen, ohne den Film zu zerstören? Ein Ansatzpunkt ist für uns, natürlich, *La Violetera*, die zentrale Melodie des Films, komponiert von *José Padilla*. Was wird dabei herauskommen?“

Lassen wir also den zweifellos vorhandenen Stummfilm-Kuriositätsfaktor beiseite und ordnen wir unsere eigene Sicht auf Lichter der Großstadt nicht als eine von Sentimentalität und Nostalgie geprägte kultisch-eigensinnige Vergangenheitsbeschwörung ein, die wir aus angeblich sicherer zeitlicher Entfernung mit inzwischen gehörig reserviertem Abstand aus unseren gut gepolsterten Sesseln heraus wahrnehmen. Sehen wir diese musikalisch experimentelle Filmvorführung vielmehr als diskrete Aufforderung und Anleitung, um eigene Bilder und Szenerien beim Hören von Musik zu evozieren und um unser ganz eigenes musikalisches Kopfkino zu aktivieren oder neu zu kalibrieren. Und zu guter Letzt schließlich noch ein praktisches Vademecum. Halten Sie ruhig für den sentimental Fall des Falles ein Taschentuch bereit ...

ca. 22:30 Uhr**Late Night Jazz – E.C.C. Septett**

Partika-Saal

Gesucht und gefunden hat sich das *E.C.C. Septett* an der Uni. Zunächst als Trio, dann in kurzer Zeit auf sieben Mitglieder angewachsen, spielt die Band, bestehend aus *Freddie, Florian, Philip, Freddy, Lauritz, Jonah* und *Esther*, mittlerweile seit anderthalb Jahren *Esthers Tunes* in großer Besetzung. Gute Laune verbreitend, abwechslungsreich instrumentiert und mit changierenden Farben – so lässt sich die Musik des *E.C.C. Septetts* beschreiben. Mit Einflüssen aus Jazz, Hip-Hop, Soul und RnB entwickelt sich ein erfrischender Stil. Die ersten Tunes lassen sich seit Ende Oktober 2024 auch auf vielen digitalen Musik-Plattformen hören.

Reunion (Esther Conze)***Monologe (Esther Conze)******get together (Esther Conze)******Summerjam (Esther Conze)******Piri Piri (Takuya Kuroda)******Strasbourg/St.Denis (Roy Hargrove)******Billies Bounce (Charlie Parker)***

Mit:

*Philipp Sudheimer, Posaune (ehemals Klasse Tobias Wember)**Florian Hanke, Saxophon (Klasse Reiner Witzel)**Frederik Hesse, Trompete (Folkwang Universität Klasse Prof. Ryan Carniaux)**Lauritz Heinze, Jazz-Klavier (ehemals Klasse Mathias Höderath)**Esther Conze, Drumset (ehemals Klasse Jürgen Peiffer)**Roberto Alessio, Gitarre (ehemals Klasse Heiner Rennebaum) als Sub für Frederik Seifert**Paul Martens, Bass (ehemals Klassen Stefan Rademacher & Nico Brandenburg)*als Sub für *Jonah Budde*

Programm: Sonntag 26. Januar 2025

11:00 Uhr

Balada Mexicana

Eine musikalische Welt, so facettenreich wie Mexiko selbst –
Komponistenportrait Manuel María Ponce

Partika-Saal

Idee und Moderation: *Robert Aust*

Der Pianist *Robert Aust*, seit 2020 an der *Robert Schumann Hochschule* als Korrepetitor tätig, unternimmt regelmäßig Konzertreisen nach Lateinamerika, wo er als Solist und Kammermusiker wie auch mit großen Sinfonieorchestern auftritt. Darüber hinaus gibt er Meisterkurse an Universitäten in Costa Rica, Panama, El Salvador, Kolumbien und Peru. Zuletzt war er Gastdozent an der *Universidad Panamericana* in Mexico-Stadt und an der *Universidad Autónoma de Nuevo León* in Monterey, Mexico. Bei *Pianoforte Tage der Klaviermusik* hat *Robert Aust* bereits seine musikalische Passion für aus diesem Kulturkreis stammende Komponisten mit einem beeindruckenden Recital unter Beweis gestellt. Nun hat er ein kammermusikalisch inspiriertes Hommage-Programm an den bedeutenden mexikanischen Komponisten *Manuel María Ponce* entwickelt.

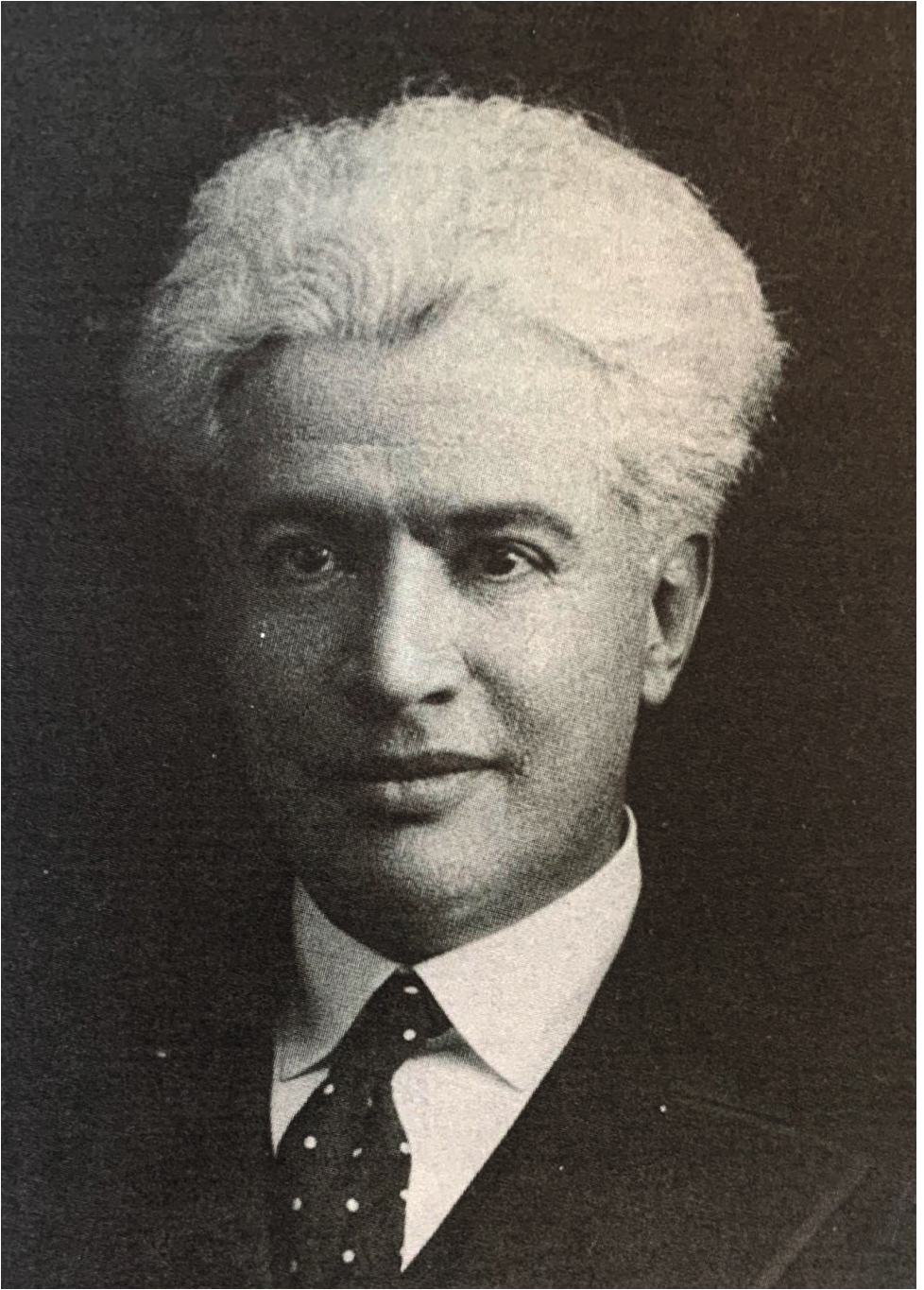
Tobias Koch hat sich mit ihm darüber unterhalten.

Deine Reisen nach Lateinamerika finden auch hierzulande und offenbar ganz und gar selbstverständlich ihren Widerhall in Deinen Konzertprogrammen und Aktivitäten: Es ist Dir ein Anliegen, einen mexikanischen Komponisten kammermusikalisch besonders herauszustellen. Mit wem also haben wir es da am Sonntagvormittag zu tun?

Manuel María Ponce (1882–1948) gilt als der „Vater der mexikanischen klassischen Musik“ – ein Komponist, der wie kaum ein anderer die kulturelle Vielfalt und die musikalische Seele Mexikos zum Ausdruck bringt. Seine Werke vereinen die Farbigkeit der mexikanischen Folklore mit der formalen Strenge der europäischen Tradition, ohne dabei jedoch an Frische und Originalität zu verlieren. Sei es in lyrischen und virtuosen Klavierstücken, kammermusikalischen Miniaturen oder meisterhaften Werken für Gitarre: *Ponce* schafft eine musikalische Welt, die so facettenreich ist wie Mexiko selbst.

Welche Einflüsse finden in Ponces musikalischer Welt zueinander? Es hat ihn doch für seine Studien bis nach Deutschland gezogen, nicht wahr?

Wie viele seiner lateinamerikanischen Kollegen zog es auch *Ponce* zum Studium nach Europa, wo



Manuel María Ponce

er unter anderem mit *Paul Dukas* in Paris und *Martin Krause*, einem renommierten *Liszt*-Schüler, in Deutschland arbeitete. *Ponces* Kompositionsstil war tatsächlich schon vor seiner Rückkehr nach Mexiko stark von der europäischen Tradition geprägt und Werke wie die *Balada Mexicana* oder *Estrellita* zeigen, dass er von Anfang an ein Gespür dafür hatte, mexikanische Melodien und europäische Techniken miteinander zu verbinden. Auch seine engen Freundschaften mit Künstlern wie dem Gitarristen *Andrés Segovia* erweiterten seinen Horizont und verhalfen ihm als Komponist zu einer einzigartigen künstlerischen Stimme, die insbesondere unter Gitarristen weltweit sehr geschätzt wird.

Wie erlebst Du seine Musik und was bedeutet Dein musikalisches „Weltenwandern“ für Dich selbst in diesem Zusammenhang?

Für mich persönlich haben Mexiko und *Manuel Ponce* in den letzten Jahren eine ganz besondere Bedeutung gewonnen. Durch Konzertreisen nach Mexiko sowie Gastdozenturen an mexikanischen Universitäten konnte ich die Kultur, die Landschaften und die Menschen des Landes intensiv erleben. Diese Erfahrungen prägen nicht nur meinen Blick auf *Ponces* Musik, sondern auch meinen musikalischen Weg insgesamt. Besonders inspirierend ist für mich die Zusammenarbeit mit der mexikanisch-amerikanischen *Ponce-Foundation*, sowie das Festival in Mexiko-Stadt zu *Manuel Ponce*, bei dem wir alle seine 243 Klavierwerke – ein Zyklus von über sieben Stunden – aufgeführt haben. Auch hier in Deutschland durfte ich *Ponces* musikalisches Erbe weitertragen und im Frühjahr des letzten Jahres sein Klavierkonzert *Concierto Romántico* erstmals in Deutschland aufführen.

Es geht Dir ja nicht nur um pure Klangkultur, sondern, wenn ich es richtig verstehe, vielmehr um den Umgang mit der Frage, was Klang und Kultur miteinander zu verbinden vermag, und wie sich diese Phänomene einander gegenübergestellt verhalten und gegenüber uns selbst, beim Aufführen und beim Hören.

Die Verbindung zwischen Kultur und Klang ist für mich stets ein Schlüssel, um die klassische mexikanische Musik zu verstehen. So erinnern bei einem Spaziergang durch Mexiko-Stadt die vielen historischen Gebäude im Belle-Époque-Stil, allen voran der *Palacio de Bellas Artes*, prächtig, selbstbewusst und elegant, wie *Ponces* Musik, an eine Zeit des Aufbruchs und die große Bedeutung kultureller Veranstaltungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Heute sind Werke mexikanischer Komponisten fester Bestandteil der Konzertprogramme in Mexiko, und ein klassischer Klavierabend in Mexiko ohne Musik *Manuel Ponces* oder seine *Balada Mexicana* kaum denkbar!

Dieses Programm lädt dazu ein, *Ponces* Musik aus verschiedenen Perspektiven zu entdecken. Lassen wir uns entführen in die Klangwelt Mexikos, die gleichermaßen universal wie einzigartig ist – eine Welt, die ich selbst immer wieder mit Begeisterung erkunde!

Manuel María Ponce
(1882 – 1948)

Preludio für Gitarre und Cembalo (1936) (Arr. Raymond Burley)
Rafael Bogéa, Gitarre (Klasse Prof. Joaquin Clerch)
Alessio Nocita, Cembalo

Quartett für Violine, Viola, Cello und Gitarre (1946)
Allegro moderato, ma espressivo

Wilasinee Yamban, Gitarre (Klasse Prof. Alexander Ramirez)
Han Sanghun, Violine (Klasse Shinkyung Kim)
Euijeong Kim, Viola (Klasse Sebastian Bürger)
Ines Bueno Lopez, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)

Gavota für Klavier (1911)
Sarah García Torres, Klavier (Klasse Julia Golikhovaya)

Balada mexicana für Klavier Solo (1915)
Robert Aust, Klavier

Aus: 2 *Canciones mexicanos. Estrellita* (1912)
(Arr. Jascha Heifetz)
Camille Aubrée, Violine (Klasse Prof. Solenne Paidassi)
James Maddox, Klavier

Sonata No. 2 Romántico für Gitarre
Allegro non troppo, semplice; Andante; Moment musical. Vivo;
Allegro non troppo e serio

Junyoung Jung, Gitarre (Klasse Prof. Alexander Ramirez)

Trio Romántico für Violine, Cello und Klavier (1912)
Allegro energico; Andante Romántico; Scherzo; Allegro Moderato

Giuseppe d'Elia, Klavier (Klasse Prof. Hans Eijsackers)
Camille Aubrée, Violine (Klasse Prof. Solenne Paidassi)
Eleonora Testa, Cello (Klasse Prof. Pieter Wispelwey)
(Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge)

13:00 Uhr

Ensemble nonstop III

Partika-Saal

Die Studierenden aller Klassen der *Robert Schumann Hochschule* haben sich zu unterschiedlichen Ensembles zusammengefunden und spielen ein buntes kammermusikalisches Programm für zwei bis vier Streicher. So wie die Studierenden der *Robert Schumann Hochschule* aus zahlreichen Ländern der Welt in Düsseldorf zusammenkommen, so gestaltet sich auch das Programm von *Ensemble nonstop*.

Sergei Taneyev

(1856 – 1915)

Streichtrio D-Dur op. 21

Allegro giocoso e semplice; Menuetto. Allegro ma non troppo;
Andante; Vivace

Sanghun Han, Violine 1 (*Klasse Shinkyung Kim*)

Chaeyeon Lee, Violine 2 (*Klasse Daniel Bell*)

Eujeong Kim, Viola (*Klasse Sebastian Bürger*)

(*Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge*)

Louis Spohr

(1784 – 1850)

aus: *Duo concertant op. 67 Nr. 2*

1. Allegro

Lina Plohl, Violine (*Klasse Prof. Solenne Païdassi*)

Areg Navasardyan, Violine

(*als Gast, Klasse Prof. Koh Kameda, Musikhochschule Münster*)

(*Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge*)

Wolfgang Amadé Mozart *Streichquartett D-Dur KV 575*

(1756 – 1791)

Allegretto; Andante; Menuetto. Allegretto, Trio; Allegretto

Hayoung Park, Violine 1 (*Klasse Shinkyung Kim*)

Celeste Alberto-Jacquemont, Violine 2 (*Klasse Prof. Solenne Païdassi*)

Lior Kamanga, Viola (*Klasse Guy Ben-Ziony*)

Eleonora Testa, Violoncello (*Klasse Prof. Pieter Wispelwey*)

(*Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge*)

14:00 Uhr

2 x Hören: Kaija Saariaho

Partika-Saal

Doppelt hält nicht nur besser, es öffnet auch die Ohren für Neues. Dieses Konzert lädt ein, Neuer Musik unvoreingenommen zu begegnen, um dann mithilfe von unterhaltsamen Informationen und spannenden Zugangswegen, die Flötist *Sohrab Babakirad* dem Publikum näher bringt, das Gehörte in einem zweiten Durchgang anders zu erfassen. Auf dem Programm steht, was könnte besser passen, *Terrestre*, ein Werk für Solo-Flöte und Ensemble der finnischen Komponistin *Kaija Saariaho*, die zeitlebens dem *Credo korvat auki* (Ohren auf) folgte und eine gleichnamige Gesellschaft zur Förderung der *Neuen Musik* gründete. Das 10-minütige Stück basiert auf dem Flötenkonzert *Aile du songe* der Komponistin. Der Vogel als Metapher für die Geheimnisse des Lebens, spielt in Werken der Komponistin, die sich durch eine einzigartige Farbigkeit und Klangfantasie auszeichnen, immer wieder eine Rolle. Die beiden Satztitel leiten sich von der Gedichtsammlung *Oiseaux* (Vögel) von *Saint-John Perse* ab. In *Oiseau dansant* (Tanzender Vogel) bringt ein virtuoso tanzender Vogel einem ganzen Dorf das Tanzen bei. *L'Oiseau, un satellite infime* (Der Vogel, ein winziger Satellit) evoziert das Bild eines Vogels als kleiner Satellit in einer universellen Umlaufbahn.

Kaija Saariaho
(1952 – 2023)

Terrestre für Flöte Solo, Schlagzeug, Harfe, Geige und Cello
Oiseau dansant
L'Oiseau, un satellite infime

Sohrab Babakirad, Flöte und Moderation (Klasse Prof. Evelin Degen)
Manuel Krentz, Schlagzeug (Klasse Prof. Bert Flas)
Koukou Ge, Harfe (Klasse Prof. Fabiana Trani)
Seokjin Oh, Violine (Klasse Prof. Andreas Krecher)
Jung-In Kim, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)
Luke Pan, Leitung (Klasse Prof. Rüdiger Bohn)
(Klasse für Bläser-Kammermusik Prof. Mark Hampson)

14:30 Uhr

Brahms – Meister der Kammermusik

Partika-Saal

Als eines der „schönsten Stücke des jungen Komponisten“ wurde *Brahms Streichsextett Nr. 1* bezeichnet. Schon nach den ersten Aufführungen wurde das Stück von orchestraler Klangfülle begeistert aufgenommen und avancierte zum ersten großen Erfolg der reinen Streicher-Kammermusik des noch jungen Komponisten. Es ließ die Öffentlichkeit aufhorchen vor diesem Meister der Kammermusik, als solcher *Brahms* bald bezeichnet wurde. Eine besondere Rolle spielt im Schaffen des vom Klavier kommenden Komponisten die Klavierkammermusik. Seine Klavierquartette und -trios zählen zu den bedeutendsten der Musikgeschichte. Hier verbindet *Brahms* Streichinstrumente mit dem mächtigen Tasteninstrument und bringt sie in einen gleichberechtigten Dialog. Immer an seiner Seite stand der Violinst *Joseph Joachim*. Beide verband eine tiefe Freundschaft sowie eine künstlerische Zusammenarbeit vor allem bei Werken für Streicher.

Johannes Brahms aus: *Streichsextett Nr. 1 in B-Dur op. 18*

(1833 – 1897)

1. Allegro ma non troppo

4. Rondo: Poco allegretto e grazioso

Suvd Enkhtuvshin, Violine (Klasse Prof. Andreas Krecher)

Wonjay Seo, Violine (Klasse Prof. Andreas Krecher)

Lior Kamanga, Viola (Klasse Guy Ben-Ziony)

Khulan Ganzorig, Viola (Klasse Sebastian Bürger)

Seri Ahn, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)

Severin Haslach, Violoncello (Klasse Prof. Pieter Wispelwey)

(Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge)

Joseph Joachim *Romanze op. 2 Nr. 1 B-Dur*

(1831 – 1907)

Andantino

Johannes Brahms aus: *Sonate für Violine und Klavier G-Dur Nr. 1 op. 78*

(1833 – 1897)

1. Vivace, ma non troppo

Raul Lustgarten, Violine (als Gast)
Anna Gloria Strauß, Klavier (Klasse Prof. Bart van de Roer)
(Klasse für Klavier-Kammermusik Prof. Bart van de Roer)

Johannes Brahms aus: *Klaviertrio Nr. 3 in c-Moll op. 101*
(1833 – 1897) Allegro energico
Presto non assai

Hayoung Park, Violine (Klasse Shinkyung Kim)
Eleonora Testa, Violoncello (Klasse Prof. Pieter Wispelwey)
Giuseppe D'Elia, Klavier (Klasse Prof. Hans Eijsackers)
(Klasse für Streicher-Kammermusik Prof. Eckart Runge)

Johannes Brahms aus: *Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 60*
(1833 – 1897) Allegro non troppo
Andante

Tchamanda S'ngrai, Violine (Klasse Prof. Andreas Krecher)
Khulan Ganzorig, Viola (Klasse Sebastian Bürger)
Severin Haslach, Violoncello (Klasse Prof. Pieter Wispelwey)
ShuFei Lu, Klavier (Klasse Prof. Bart van de Roer)
(Klassen für Streicher- und Klavier-Kammermusik Proff. Eckart Runge
und Bart van de Roer)

Gesellschaft der
Freunde und Förderer der
Robert Schumann
ROBERTSCHUMANN
HOCHSCHULE
DÜSSELDORF.

**Fördern Sie die
Stars von morgen!**

Werden Sie Mitglied in der
*Gesellschaft der Freunde und Förderer
der Hochschule!*

Kontakt: Monika Miranowicz +49 211 13 68 418 foerderverein@rsh-duesseldorf.de
(75 € im Jahr, steuerbegünstigt)

16:00 Uhr

Ensemble nonstop IV

Partika-Saal

Die Studierenden aller Klassen der *Robert Schumann Hochschule* haben sich zu unterschiedlichen Ensembles zusammengefunden und spielen ein buntes kammermusikalisches Programm. So wie die Studierenden der *Robert Schumann Hochschule* aus zahlreichen Ländern der Welt in Düsseldorf zusammenkommen, so gestaltet sich auch das Programm von *Ensemble nonstop*.

Friedrich Kublau
(1786 – 1832)

aus: *Flötenquartett e-Moll op. 103*
Andante maestoso; Trio

Xing Zhou, Flöte (Klasse Prof. Evelin Degen)
Rousang Zhu, Flöte (Klasse Prof. Evelin Degen)
Xing Gao, Flöte (Klasse Prof. Michael Faust)
Jiajun Wang, Flöte (Klasse Prof. Michael Faust)

Egberto Gismonti
(*1947)

Água e Vinho (Arr. Sergio Assad)

Astor Piazzolla
(1921 – 1992)

Lo Que Vendrá (Arr. Délia Estrada)

Catarina Amaro & Xboni Xhavari, Gitarre
(Klasse Prof. Joaquín Clerch)

Camille Saint-Saëns
(1835 – 1921)

aus: *Violinsonate Nr. 1 d-Moll op. 75*
Allegro agitato, Adagio

Sofiia Tretiak, Violine (Klasse Prof. Andrej Bielow)
Veronika Ittermann, Klavier (Klasse Michael Poliatskin)

17:00 Uhr

Von der Liebe und dem Leben

Partika-Saal

Die Liebe – Sie ist wie ein Objektiv, durch das wir auf die Welt blicken und andere Menschen wahrnehmen. Sie lässt in uns selbst Bilder und Sehnsüchte entstehen. Doch in dem Augenblick, in dem wir klar zu sehen glauben, wirft sie neue Fragen auf. Welche Kunstform könnte hier besser diese großen Fragen verhandeln als das Kunstlied?

Die Studierenden präsentieren drei ganz unterschiedliche Liedprogramme, die sich dennoch allesamt um die Liebe drehen. Beethoven zeichnet den sehnsuchtsvollen Blick des Liebenden auf die Geliebte in der Ferne in seinem Liederzyklus nach. Er bleibt zunächst verschwommen, wie von Nebel umhüllt und von den Empfindungen des Liebenden gefärbt. Erst nach und nach entwickelt sich ein konkretes Bild der Geliebten.

Ursprünglich nicht als zusammenhängender Zyklus geplant, fügen sich die *Sieben frühe Lieder* von *Alban Berg*, allesamt aus der Feder unterschiedlicher Dichter, zusammen und erzählen eine Geschichte der Liebe: Vielleicht der Liebe des Komponisten zu seiner späteren Frau *Helene*, die er zur Entstehungszeit dieser Stücke kennenlernt. Ihr ist der Zyklus gewidmet. Das erste Liedduo stellt *Jean Sibelius* in den Mittelpunkt ihres Programmes, das sich vor allem der Liebe und den menschlichen Gefühlswelten über Naturbilder nähert, bevor das Trio mit einem *Glückssträhnentanz* (Luckbarrow Dance) für euphorische Aufbruchsstimmung sorgt.

Jean Sibelius

(1865 – 1957)

Sov in! op. 17 Nr. 2

Edvard Grieg

(1843– 1907)

Herbststimmung op. 26 Nr. 5

Jean Sibelius

(1865 – 1957)

Im Feld ein Mädchen singt op. 50 Nr. 3

Lenzgesang op. 50 Nr. 1

Alban Berg

(1885 – 1935)

aus: *Sieben frühe Lieder*

7. Sommertage

Jean Sibelius

(1865 – 1957)

Vårtagen op. 61 Nr. 8

Gustav Mahler

(1860 – 1911)

aus: *Des Knaben Wunderhorn*

Urlicht

Francis Poulenc

(1899 – 1963)

aus: *Chansons gaillardes FP 42, Nr. 4*

Invocation aux parques

Ottorino Respighi

(1879 – 1936)

Nebbie

Jean Sibelius

(1865 – 1957)

Norden op. 90 Nr. 1

Agnes Konnerth, Mezzosopran

(Klasse Prof. Anja Paulus und Liedklasse Prof. Hans Eijsackers)

Giuseppe D'Elia, Klavier (Liedklasse Prof. Hans Eijsackers)

Ludwig van Beethoven

(1770 – 1827)

An die ferne Geliebte op. 98

1. Auf dem Hügel sitz' ich, spähend

2. Wo die Berge so blau

3. Leichte Segler in den Höhen

4. Diese Wolken in den Höhen

5. Es kehret der Maien, es blühet die Au

6. Nimm sie hin denn, diese Lieder

Falk Fink, Tenor (Klasse Prof. Thomas Laske)

Tilde Ablbeck Glader, Klavier

(Klasse Prof. Ursula Hesse von den Steinen)

Alban Berg

(1885 – 1935)

Sieben frühe Lieder

Nacht; Schilflied; Die Nachtigall; Traumgekrönt; Im Zimmer;

Liebesode; Sommertage

Stefanie Fischer, Sopran (Klasse Prof. Thomas Laske)

Gustas Raudonius, Klavier (Liedklasse Prof. Hans Eijsackers)

Paul Reade

(1943-1997)

Luckbarrow Dances für 2 Oboen und Englischhorn

Hana Nomura, Oboe (Klasse Prof. Ralph van Daal)

Adrián Verdugo Criado, Oboe (Klasse Prof. Ralph van Daal)

Márcia Sampaio, Englischhorn (Klasse Prof. Ralph van Daal)

(Klasse für Bläserkammermusik Prof. Mark Hampson)

ca. 18:00 Uhr

Ensemble!

Studierende musizieren

mit ihren Professorinnen und Professoren

Partika-Saal

Der Titel ist Programm: *Ensemble! Tage der Kammermusik* will zusammenbringen. Ganz zentral gehört dazu auch das gemeinsame Musizieren der Studierenden mit ihren Dozentinnen und Dozenten. In wechselseitiger Inspiration und intensiver Zusammenarbeit auf Augenhöhe, entsteht so ein organischer Gesamtklang, der neue künstlerische Energie freisetzt. Zum Abschluss des Wintersemesters 2024/2025 präsentiert die *Bläserakademie Düsseldorf*, ein festes Ensembleformat der Bläserklassen, eine *Nacht Musique* von *Mozart*.

„Ich habe geschwind eine Nacht Musique machen müssen“ – diese Zeilen *Mozarts* an seinen Vater geben einen Eindruck davon, wie der Alltag eines auf Aufträge angewiesenen Komponisten aussah. *Mozart* stand kurz vor seiner Hochzeit, als er diese Harmoniemusik quasi aus dem Ärmel schüttelte. Mit höfisch-unverbindlichem Serenadenstil hat die *Nacht Musique* jedoch wenig zu tun. Die düstere Tonart c-Moll eröffnet ein Werk voller Ernst und Tiefe, das zu den echten Hochkarättern der Bläserkammermusik gehört. Wie sehr *Mozart* dieses Oktett schätzte, wird auch darin deutlich, dass er es später für Streichquintett bearbeitete.

Wolfgang Amadé Mozart *Serenade c-Moll*

(1756 – 1791)

für je 2 Oboen, Klarinetten, Hörner und Fagotte KV 388,

Nacht Musique

Allegro

Andante

Minuetto in Canone

Allegro

Bläserakademie Düsseldorf

Prof. Ralph Van Daal und *Sophia Streif*, Oboe

Prof. Andreas Langenbuch und *Lucia Cristóbal Melgar*, Klarinette

Prof. Amy Harman und *Katja Lauter*, Fagott

Prof. Mabir Kalmik und *Sophie Jarosch von Schweder*, Horn

Robert Schumann
R Ö B E R T S C H U M A N N
H O C H S C H U L E
D Ü S S E L D O R F .

Pianoforte

Tage der Klaviermusik

1.+2. Februar 2025

Campus Fischerstraße

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf *Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf*
Fon +49.211.49 18-0 Fax +49.211.49 11 618 www.rsh-duesseldorf.de