

Pflichtmodul: Musik im Kontext – Gegenstand

Compulsory Module: Music in its cultural context – Topics

Modulkürzel	Workload	Kreditpunkte	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
MA-Muwi-K2	360 h	12 CP	1./2. Sem.	jedes Sem.	2 Semester
Veranstaltungsart	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Geplante Gruppengröße	
Masterseminar	Kontextorientierte Thematik	2 SWS/30	300 h	15	
Masterseminar	Kontextorientierte Thematik	2 SWS/30			

Lernergebnisse/Kompetenzen

Ziel der Veranstaltungen ist die Förderung wie weitere Profilierung einer Urteilskompetenz, die der Vielfalt und Komplexität der musikalischen Rezeptionsebenen und Gegebenheiten in Geschichte und Gegenwart gerecht wird, um ein phänomen-sättigtes und methodenreflektiertes Bewusstsein dafür zu schaffen, dass Umgang und Begegnung mit Musik nicht voraussetzungslos erfolgen.

Die Studierenden

- erarbeiten einen Rezeptionsbegriff, der die ganze Breite des Umgangs mit Musik (vom Hören über das diskursive Auseinandersetzen bis hin zum aktiven Musizieren) umfasst;
- entwickeln ein Verständnis von Musik, das diese weder auf den philologischen Text reduziert, noch sie als bloßen Reizauslöser versteht;
- erarbeiten an entscheidenden historischen Schnittstellen und Gegenständen die sozio-kulturellen Kontexte, die Veränderungen sowie die vielfältigen Transformationsprozesse im Kommunikationszusammenhang von Komponist, ausübendem Musiker und Hörer;
- arbeiten konkrete Fallbeispiele auf, die sie in ihrem je eigenen kulturellen Kontext verstehen;
- vertiefen ihre Kenntnisse der sozialen und (inter)kulturellen Kontexte von Musik;
- erarbeiten einen differenzierten Medienbegriff, der im Bereich der Musik nicht nur auf die neueren Formen und Möglichkeiten der technischen Reproduzierbarkeit seit dem späten 19. Jahrhundert eingeschränkt sein kann;
- analysieren die enge Verzahnung von Musik und ihren Verbreitungsträgern anhand unterschiedlicher historischer wie systematischer Aspekte.

Inhalte

- Kulturszenen (Hof/Stadt/Land, Haus/Verein/Öffentlichkeit etc.)
- Zeitgleiche Musik- und Musiziersphären
- Kulturgeschichte der Musik
- Sozialgeschichte der Musik
- Geschichte des Hörens, Hörertypologien
- Medientechnologien und Musik
- Populäre Musikkulturen
- Ästhetische Diskurse

Lehrformen

Masterseminare (MS)

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Prüfungsformen

mündliche Prüfung, Studienarbeit oder Hausarbeit

Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten

aktive Teilnahme, dokumentierte Einzelaktivität, Bestehen der Abschlussprüfung

Verwendung des Moduls in anderen Studiengängen

keine

Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende

Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch

Sonstige Informationen